

Normes de finalisation de fichiers CATALIBRIS

Nous recommandons de vectoriser les images et les polices dès la création de vos fichiers en particulier pour les couvertures.

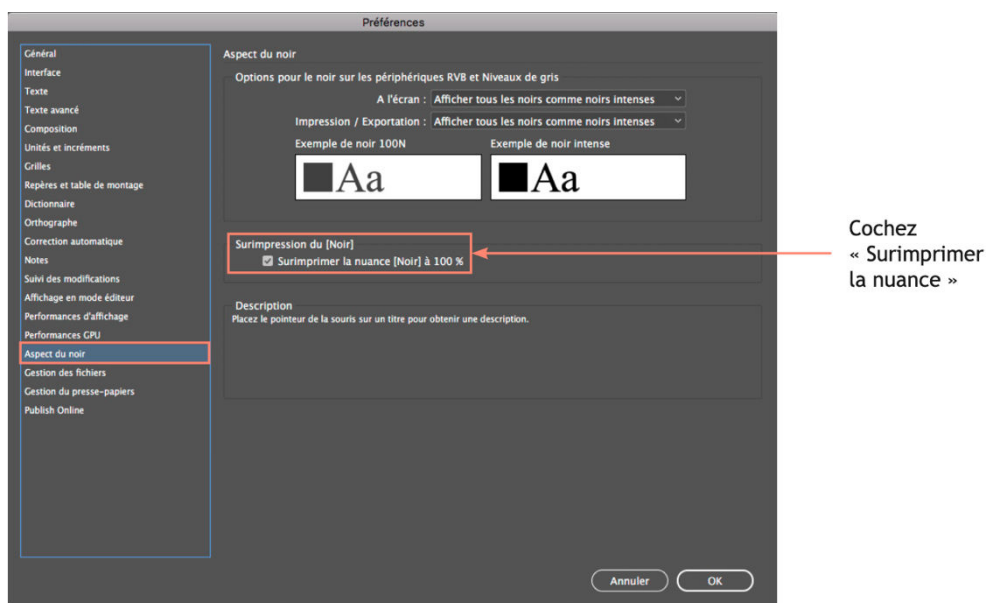
Pour les finitions (ex : UV et marquages) les fichiers doivent être vectorisés.

Les délais de fabrication commencent uniquement à la validation complète des BAT accompagné des références matières

Les fichiers doivent être préparés en CMJN, si des images, textes ou pictos sont en RVB dans votre fichier, elles ne seront pas systématiquement transformées en CMJN selon le type d'export sélectionné et auront un rendu couleur différent.

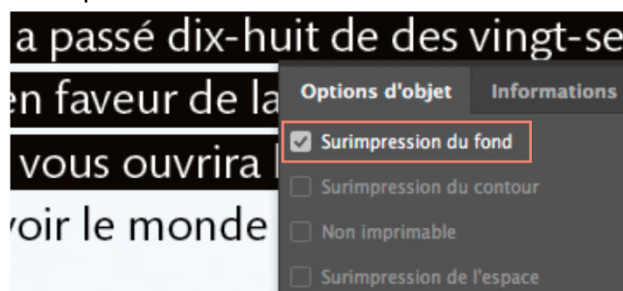
Les textes en noir doivent être en noir seul à 100% et en surimpression.
Lorsque des teintes se superposent, elles doivent être en surimpression.

Gestion des Noirs d'après INDESIGN, Paramétrage des préférences :



La sélection de la surimpression des zones de textes en noir texte à 100% n'a aucune incidence sur les teintes noires de votre chromie

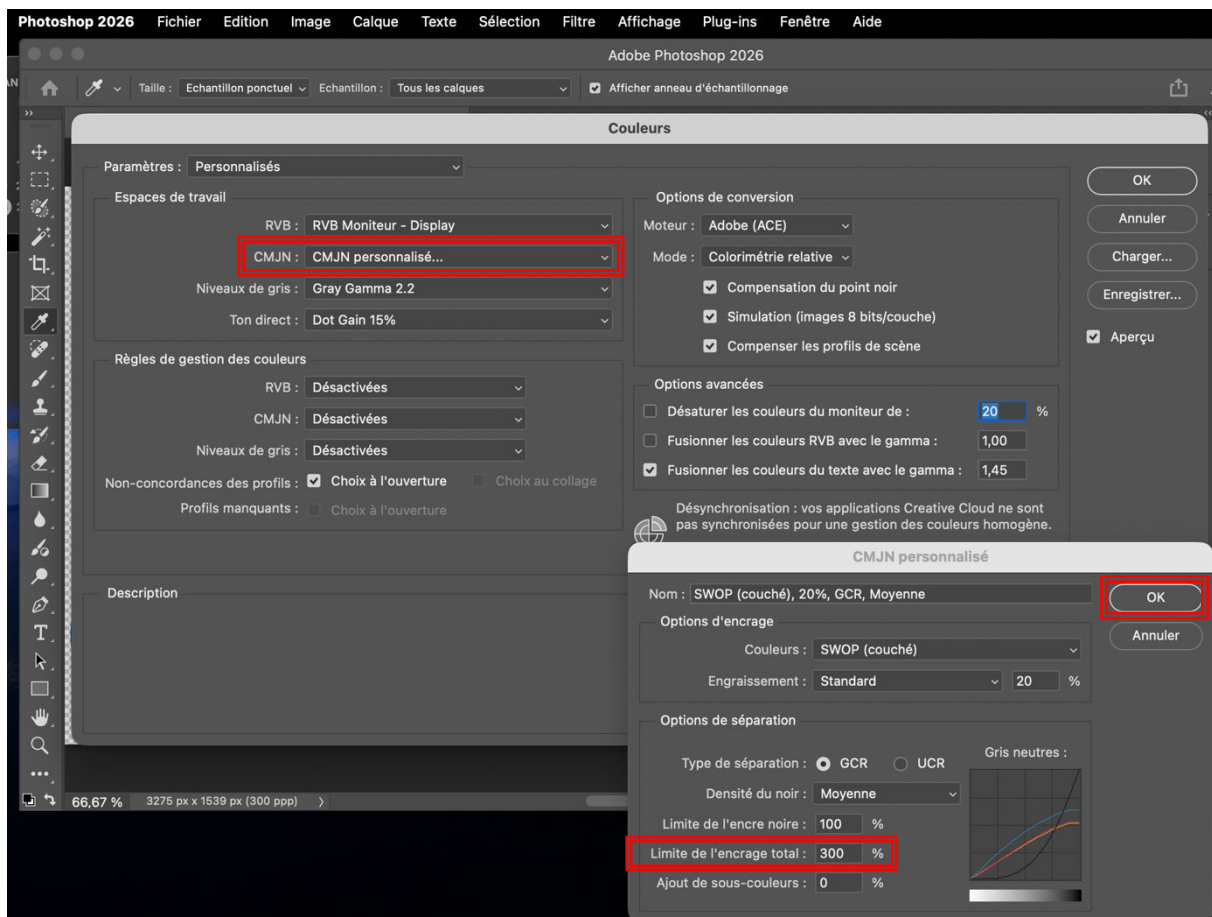
De même vous devez également vous assurer dans les Options d'Objet que la surimpression du noir est cochée



Gestion du taux d'encre dans PHOTOSHOP, Paramétrage :

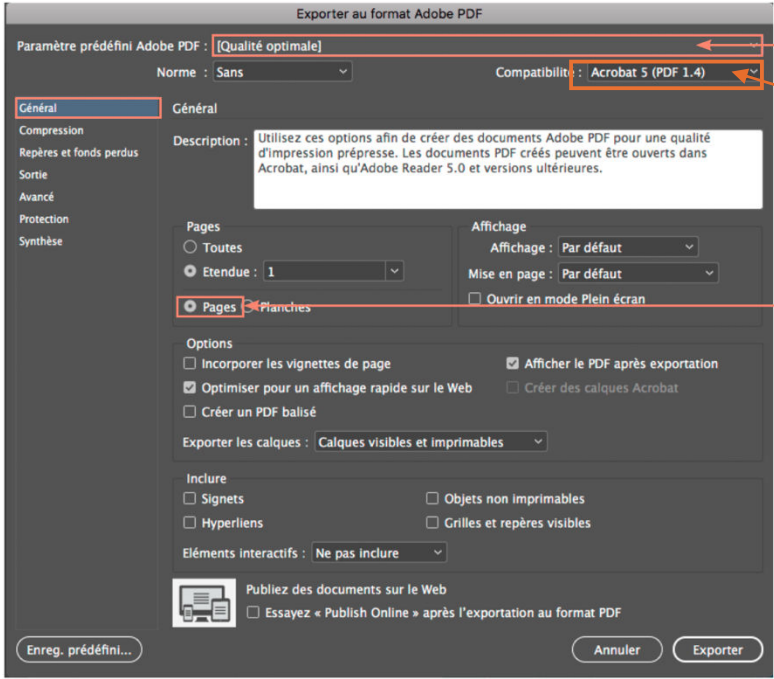
La charge d'encre maximal est de 300 % pour l'impression de couverture, les intérieurs en impression offset ou numérique. Et de 280% pour les intérieurs sur papier offset ou les intérieurs en impression en impression sur rotative.

Le taux d'encre se gère dans Photoshop dans le menu Édition « Couleur » / rubrique Espace de travail :



EXPORT PDF d'après INDESIGN, Paramétrage étape par étape pour un export PDF :

1 – Onglet Général fichier intérieur :



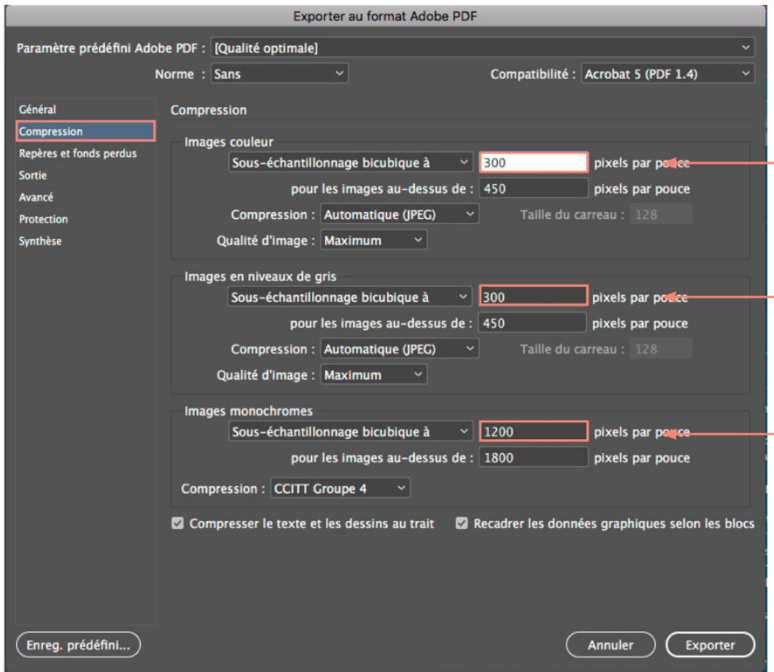
Sélectionnez « Qualité Optimale »

Selon votre version ISO

Cochez « Pages »

Pour les couvertures Cochez « Planches »

2- Onglet compression :

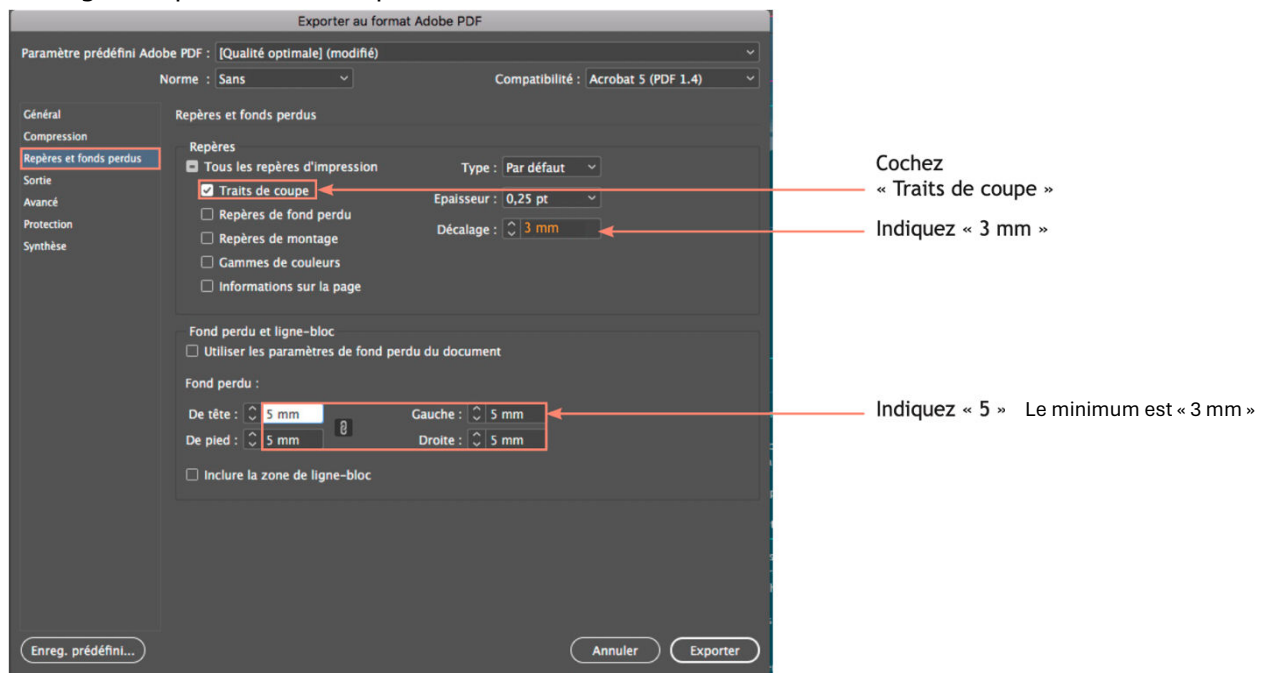


Indiquez « 300 »

Indiquez « 300 »

Indiquez « 1200 »

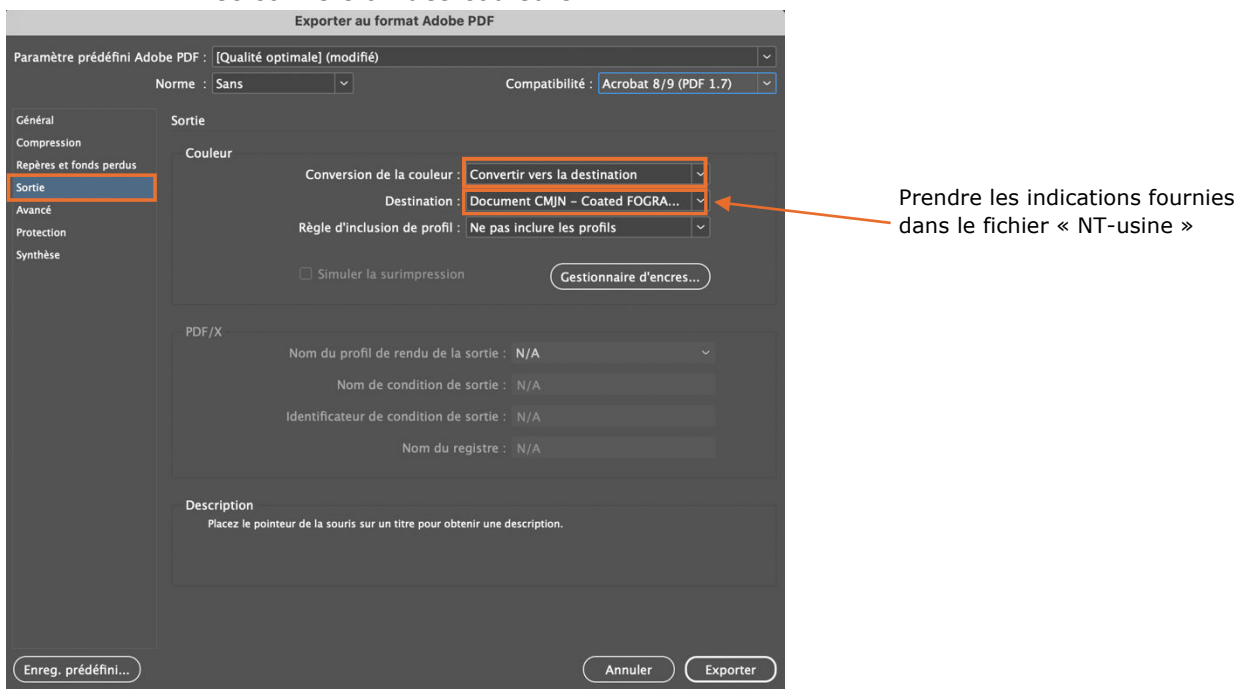
3- Onglet Repères et fonds perdus :



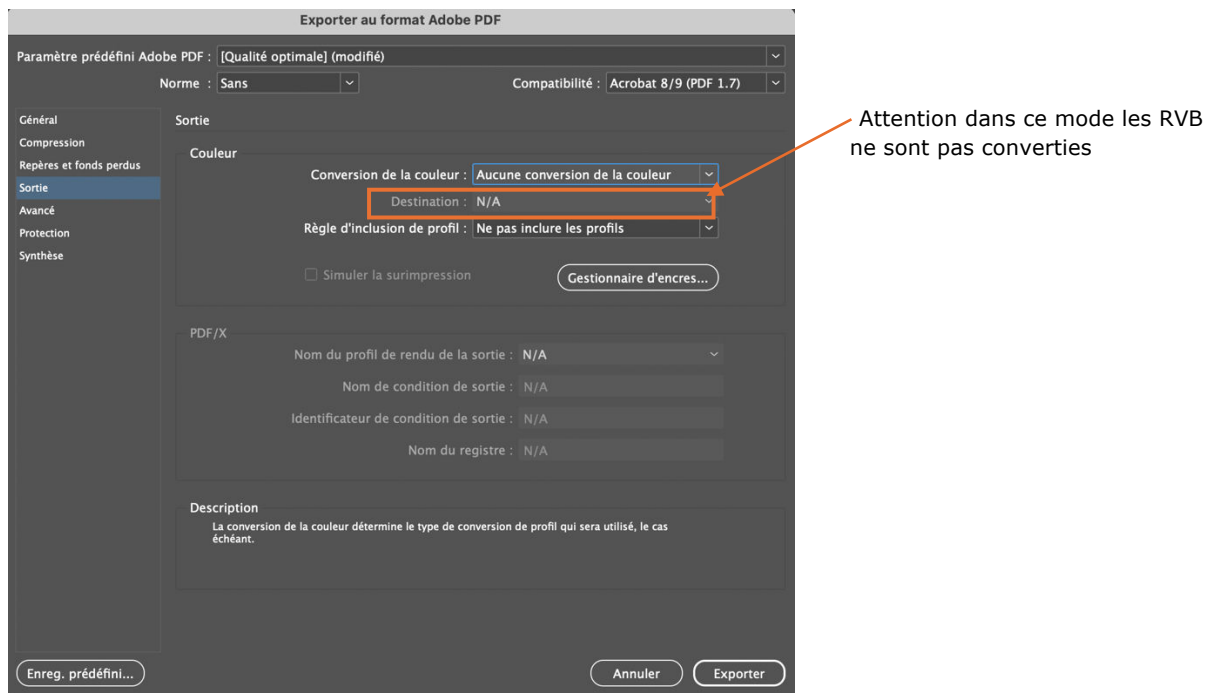
4- Onglet sortie :

Vous avez la possibilité de faire la conversion selon le profil d'impression fourni ou sans aucun profil. Dans Tous les cas, **il est impératif ne pas inclure les profils**

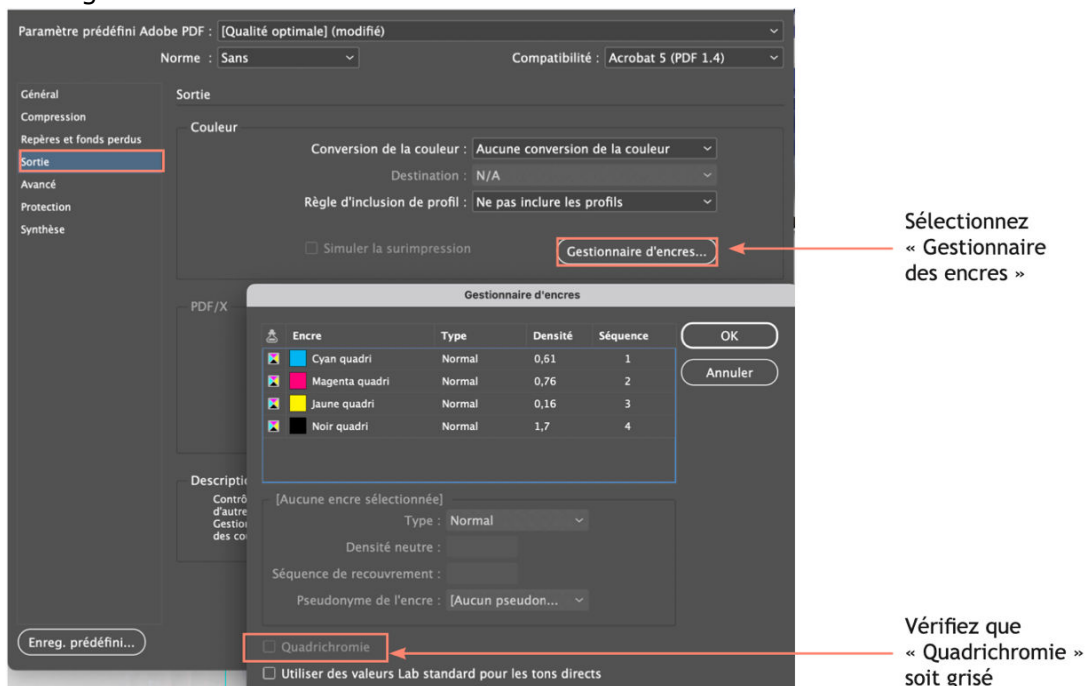
4-1 Avec conversion des couleurs



4-2 Sans aucune conversion (Exemple) :



5- Onglet sortie :



La présence de pantone est indiqué dans cette fenêtre. Pour convertir les pantones en quadri, il faut cocher « **Quadrichromie** ».

Lorsque vous cliquez sur « **Exporter** », le nom de fichier doit porter les références sans accent ni caractère spécial.

Nous nous dégageons de toute responsabilité liée à la non conformité éventuelle suite à la fourniture de fichiers non conforme.

Merci de bien vouloir numéroter ou dater le nom des fichiers que vous nous transmettez.